雅倫

雅倫卷十

成都費經虞撰男密補　江都後學于王[illegible]校

格式四

五言四韻

劉昭禹云五言近體如四十位賢人着一字屠沽不得

陳忠簡云五言律宜清而遠必拘音律

或云情中有景景中有情以事爲意以意融事情景迭出乎叅貫通近體之妙也

楊伯謙云五言律詩貴乎沈實溫麗雅正清遠含蓄深

厚有言外之意與作平易無艱難之患最不宜輕浮淺俗則成小兒對屬矣似易而實難又須風格峻整言律雅淵字字精密乃為得體唐初惟杜審言創造工緻盛唐老杜神妙外惟王維孟浩然岑參三家造極王之溫厚孟之清新岑之典麗所謂員不加規方不加矩也

蔣仲舒云律體之興雖自唐始蓋繇梁陳以來儷句之漸也唐人工之者衆習尚相高遂臻其妙

胡元瑞云陰鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰聯翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石

披新錦雕梁畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃五音並叶實百代律體之祖五言律之有陰生猶五言古之始蘇李也　又云作詩不過情景二端如五言律體前起後結中四句二情二景此通例也唐初多于首二句言景對起止結二句言情雖豐碩往往失之繁雜晚唐則第三四句多作一串雖流動往往失之輕偎俱非正體惟沈宋李王諸子格調莊嚴氣象閎麗爲可法第中四句大率言境不善學者湊砌堆疊多無足觀老杜諸篇雖中聯言景不少大率以情間之故學杜者句語或有

枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義不可不知若老手大筆則情景混融錯綜惟意又不可拘泥此語

王敬美云律詩句有必不可入古者古詩字有必不可爲律者然不多熟古詩未有能以律詩高天下者也

類編云律詩始于唐盛亦莫過于唐初盛作者恭鮮李白韋應物尙古多律少子美摩詰古律相半元和而降近體盛而古作微矣　律詩命辭用事聯對聲律須取溫厚和平不失六義之正者爲式中四句皆景物曰四

實格皆情思曰四虛格又有前實後虛前虛後實亦不過情景二字易名耳　五言律是古人一片文章或似語無倫次而意若貫珠

邏雅云玉屑謂失粘唐人多用之今人必用耳余謂後人立法以規古人謂語常不許變則可必不許變則不可固爲巧變尤不可

方萬里曰平仄不粘唐人詩多有此體

費經虞曰五言近體齊梁已兆其端隋遂具體初唐乃盛至沈宋而定其格粘對一毫不敢紊以平粘平仄粘

仄平對仄仄對平故謂之律猶法律也亦有不同詩家不可不知大都作詩出語諧當爲要格法次之出語妙而又精格法爲上出語妙不合格法次之知格法不善出語風斯下矣古人有此格法恐學者未詳律句反覆易而壞又不可因格法而傾何斧斤以合之成無用之物也

近體入門法

詩法指南云平對仄仄對平反切要精心有無虛與實死活重兼輕

上去入聲皆仄韻東西南字是平聲

一三五不論二四六分明

五言律格法

對類云每字各有四聲第一聲為平第二第三第四聲皆為仄故以平上去入別之

費氏曰一三五不論者謂七言律詩第一字第三字第

五字如當用平聲者可用仄當用仄聲者可用平又可平對平仄對仄也二四六分明者謂第二字第四字第六字當用平者一定用平當用仄者一定用仄必不可那移也若五言律詩則一三不論二四分明矣此法要知其間格律不同者不過別調不在此例 錫璜按一三五不論固其大凡然一三五正須細細調之方協音調凡上句第三字皆宜平聲下句第一字皆宜仄聲一定不移又初唐音調最細上去二聲用之有別陰平陽平不可參錯故韻致獨圓中唐而後此法漸疏矣

五言近體格法

仄仄平平仄　平平仄仄平　仄平平仄仄

平仄仄平平　仄仄平平仄　平平仄仄平

仄平平仄仄　平仄仄平平

大格正側二格

高嶺逼星河乘輿此日過野含時雨潤山雜夏雲多睿藻光巖穴宸襟洽薜蘿悠然小天下歸路滿笙歌　宋之問

萬丈紅泉落迢遞半紫氛奔流下雜樹灑落出重雲日照虹霓似天清風雨聞靈山多秀色空水共氤氳　張九齡

此二首正格

歸來物外情負杖閒巖耕源水看花入幽林采藥行野

人相問姓山鳥自呼名去去獨吾樂無能愧此生宋之問

凉風吹夜雨蕭瑟動寒林正有高堂宴能忘遲暮心軍中宜劍舞塞上重笳音不作邊城將誰知恩遇深張說

此二首側格

詩人玉屑云唐人以第一句仄起謂之正格第一句平起謂之側格唐名輩及杜少陵多用正格

費氏曰前二句不對中四句對後二句不對平仄諧和立意用事安穩乃常用之格故曰大格包羅諸家體調故也而有正側之分者仄起則第七句上二字

平好轉第八句下二字平平好收若平起則轉與收皆不便矣此唐人律法之與先輩秘訣之不輕傳者也其餘格法多端各有名式或以平仄論或以押韻論或以字句論具載於後正側二格皆可用及五言律不用引韻者多用引韻亦十之三發其例于此

蹉跐格

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催 蘇味道

玉甃談仙客銅臺賞魏君蜀都宵映火杞國旦生雲向

日蓮花淨含風李樹薰巳開千里國還聚五星文李嶠
清道豐人望乘時漢主游恩𣴎隨霰下慶澤與雲浮泉
凌鶩銀磧花寒映玉樓鼎臣今有問河伯且應留蘇頲
貫經廣曰八句皆對古謂之麟趾格如麟之行步整齊也室中語云少陵近體李章有時而對然語意皆李章意令人放之臨了多作一景聯使一篇之意無所歸大可笑也

垂條格

盧橘爲秦樹蒲萄出漢宮烟花宜落日絲管醉春風笛
奏龍吟水簫鳴鳳下空君王多樂事還與萬方同李日

年光竹裏遍春色杏間遥烟氣籠青閣流文遊畫橋飛
花隨蝶舞艷曲伴鶯嬌今日陪歡豫還疑陟紫霄　宋之問
子年懷魏闕元[illegible]滯覊城冠蓋仍爲客池臺尚識名山
光晴後綠江色晚來淸爲問東流水何時到玉京　崔湜
貫經塡日前六句對後二句不對名垂條格如條下
歎

雀屏格

臥來生白髮覽鏡忽成絲遠愧飡霞子童顔且自持舊
游惜疎曠微日尚礴磵不寄西山藥何由東海期[illegible]

貫經虞曰前四句不對後四句對名雀屏格言如孔雀之尾羅于後也

垂條變格

月皎昭陽殿霜清長信宮天行乘玉輦飛燕與君同更有歡娛處承恩樂未窮誰憐團扇妾獨坐怨秋風 李白

貫經虞曰此詩前二句對後六句不對

雀屏變格

故人漢陽使走馬向南荆不厭楚山路秪憐襄水清漸頭到氏宅江上夫人城夜入橘林宿朝穿楓葉行 岑參

費經虞曰此詩前二句不對後六句對

並蒂芙蓉格

此別不可道此心當報誰春風灞水上飲馬桃花時 設

作好文士只今游宦遲留書下朝客我有故山期 李頎

數畝圓塘水雙鴻戢羽儀一飛喬木上一返故林垂淡

泊含秋景虛明抱夜規無因留絕翰雲游意參差 張說

佳人能畫眉妝罷出簾幃照水空自愛折花將遺誰春

情多艷逸春意倍相思愁心極楊柳一種亂如絲 孟浩然

朔日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿長闌干飯

澁匙難綰羹稀筯易寬何以謀朝夕何以保歲寒　薛令

雙燕初命子五桃初作花王昌是東舍宋玉次西家小

小能織綺時時出浣紗親勞使君問南陌駐香車　王維

春景嬌春臺新露泣新梅春葉參差吐新花重疊開花

影飛鶯去歌聲逐鳥來請看飄颻雪何如舞雪迴　謝偃

貫經虞曰二字合對若花之並蒂也亦謂之雙同唐

人用于首二句甚多三四句次之五六句又次之結

句甚少結用自梁湯僧濟此人今何在此物今空傳

來然何以一首刻本尙有不同如儲光羲一山盡天

苑一埊開宮道花飛羽衛天鳥游雲空與雙燕初命子春景嬌春臺則並蒂變格雙同在內者尙多不盡列

流水格 變格

時昔同羣友鷟飛出鳳池雲風一蕩薄日月屢參差此變貴葉下前期安可知惟憐楚南樹不爲歲寒移 張說

近縣多過客似君誠亦稀南樓取凉好便送故人歸鳥向望中滅雨使晴處飛應須乘月去且爲解征衣 岑參

洞庭秋正闊余欲泛歸船莫辨荆吳地唯餘水共天渺

瀰江樹沒合沓海潮連遲爾為舟楫相將濟巨川 孟浩然

北風吹夜雨江上早來涼楚岫千峰翠湘潭一葉黃故人湖外客白首尚為郎相憶無南雁何時有報章 韋迢

費經虞曰三四句不對玉屑謂之流水格太白多此體晚唐尤盛亦有用于五六句者為變格

蜂腰格

下第惟空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘 賈島

費經虞曰玉屑云須聯亦無對偶然是十字敘一事

而意貫上二句及腹聯始對偶分明謂之蜂腰格言

若已斷而復續也詩話類編又載劉禹錫耽蓬詩謂

前整後散爲蜂腰格 貫上二句謂杏園醉花乃登第

者與下第意接也後四句方說

第下

江左格

歌堂面緑水舞館挾金塘竹開霜後翠梅動雪前香鳧

歸初命侶鴈起欲分行刷羽同棲集懷恩愧稻粱 虞世南

金鋪照春色玉律動年華朱樓雲似葢丹桂雪如花水

岸街階轉風條出柳斜輕輿臨太液湛露酌流霞 陳叔達

關山凌旦開石路無塵埃白馬高譚去青牛真氣來重門臨巨壑連棟起崇隈即今揚策度非是棄繻同 王勃

青牛游華岳赤馬走吳宮玉柱離鴻怨金罍泛蟻空日斜崤陵雨晨起洛陽風唯當玄度月千里與君同 駱賓王

重關鐘漏通夕敞鳳皇宮雙闕祥烟裏千門明月中酒盃浮湛露歌曲唱流風侍臣咸醉止恒愧遇恩崇 薛稷

金天方肅殺白露始專征王師非樂戰之子慎佳兵海氣侵南部邊風掃北平莫賣盧龍塞歸邀麟閣名 陳子昂

費經虞曰方虛谷云平仄不粘唐人詩多用此體而

詩人玉屑名爲江左體謂之骨含蘇李非大家不能

按六朝詩多四韻有對聯已似唐人五言律但不粘貫與平仄切對耳故初唐多有至沈宋定爲律格世皆效之而齊梁舊體亾矣然中分四平四仄諸格皆從江左變來

中分格 亦謂之折腰

玉琯涼初應金壺夜漸闌滄池流稍潔仙掌露方溥雁盤風處斷樹影月中寒爽氣長空靜高吟覺思寬 楊師道

聯翩辭海曲摇曳指江干陣去金河冷書歸玉塞寒帶

月淩空易逝烟逗浦難何當同願影劘影泛清瀾　駱賓王

費經虞曰唐人有前四句粘起後四句不粘接而別有粘為中分格然此等格皆自沈宋定近體後始論前此無有是說世以沈宋後近體說沈宋前謂不合律非是

四平格

宿懷終南意反此語雲峰夜聞竹淵靜曉望林嶺重春烟生古石時鳥紫幽松豈無山中賞但畏心莫從　張說

費經虞曰此詩一三五七皆平起二四六八皆仄對

故謂之四平

四仄格

錦里開芳宴蘭缸艷早年褥綵遙分地繁光遠綴天接

漢疑星落依樓似月懸別有千金笑來映九枝前駱賓王

叢經處曰此詩一三五七句皆仄起二四六八句皆

平對故謂之四仄宋人詩話引唐球不信最清曠是

也

古格

我聞靜隱寺山水多奇蹤巖種郎公樹門深孟渡松道

人制龍虎振錫還孤峰他日南陵下相期谷口逢 李白

問俗周楚甸川行渺江潯興隨曉光發道會春言深回眺佳氣象遠懷得山林佇因舟楫用曷務歸閒心 閻寬

知君薄州縣好靜無冬春散帙至棲鳥明燈留故人深房風酒熟高院梅花新若是周旋地當令風義親 高適

亂後碧井廢時清瑤殿深銅瓶未失水百丈有哀音側想美人意應悲寒甃沉蛟龍半缺落猶得折黃金 杜甫

貴經盧氏日近體多流麗此以古奧出之是為古格

拗體格

落葉不更息斷蓬無復歸飄颻終日異邂逅暫相依悄悄深夜語悠悠寒月輝誰云少年別流淚各霑衣 韓愈

費經虞曰此五律拗體七律因工部多拗體故人多效之五律拗體人即以古詩目之耳特為拈出以備一體

偷春格

無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多仳離放紅蕊想象嚬青蛾牛女漫愁思秋期猶渡河 杜甫

玉屑云頭聯雖不屬對延非聲律然破題已的對矣

言如梅花偷春而先開也

賁經虞曰按此體要知須項聯不對才是若項聯對只多一對耳非偷春也

散格

牛渚西江夜青天無片雲登江望秋月空憶謝將軍余亦能高詠斯人不可聞明朝掛帆去楓葉落紛紛

賁經虞曰嚴儀卿云律詩有徹首尾不對者皆文從字順音韻鏗鏘盛唐有此體

水國無邊際舟行其使風羨君從此去朝夕見鄉中余

亦離家入西歸恨不同首書君有問江上會相逢孟浩然

重疊格

閨女求天女更闌意未闌玉庭開粉席羅袖捧金盤向月穿鍼易臨風整線難不知誰得巧明旦試相看李白

明月有餘鑑羇人殊未安樹含秋色晚影入夜池寒灼灼雲枝淨光光草露團所思迷所在長望獨長歎姚崇

貴經虞日此詩首二句皆疊故謂之重疊孟浩然傚吏非凡吏卽此格又芳草復芳草斷腸還斷腸亦此格徵似廻文姚崇秋夜望月又變格

來起格

五湖千萬里況復五湖西漁浦南陵郭人家春穀溪欲歸江淼淼未到草萋萋憶想南陵縣可宜猿更啼　王維

扇對格

去年秋露下覊旅逐東征今歲春光動驅馳別上京飲中相顧色送後獨歸情兩地無千里因風■寄聲　韓愈

夏來幽興愜携酒問芳蘋那日花間醉青衫藉玉人今宵月下飲翠袖舞紅茵老去流光易乘時欲怡神　明梁橋

費經虞曰唐詩以第三句對第一句第四句對第二

句謂之扇對亦謂之隔句對類編云又有首尾扇對若中聯扇對古無此格今擬用之如梁橋詩考中間扇對唐魚玄機已有然唐人扇對之法自漢張衡同聲歌晉潘尼送盧景宣詩出

一字貫篇格

淮海風濤起江關幽思長同悲鵲繞樹獨坐鴈隨陽山晚雲和雪汀寒月映霜由來濯纓處漁父愛滄浪皇甫冉

賈縚虞曰類編云　聯中立一著力字中二聯結句俱含所立字意此首以幽字貫篇

牙鎖格 一名通義格

西上浙江西臨流慍解攜千山疊成嶂萬水瀉爲谿石淺流難泝藤長險易躋誰憐問津路歲晏此中迷 孟浩然

費經虞曰石淺句頂萬水藤長句頂千山如牙之鎖也

一字血脈格

久雨巫山晴新晴錦繡紋碧知湖外草紅見海東雲竟日鷩相和摩霄鶴數羣野花乾更落風處急紛紛 杜甫

費經虞曰類編云此以晴字爲血脈所謂血脈者起

聯生一有意字中二聯皆此字行乎其中與一字貫篇不同貫篇是著力字此一字是有意字

孫賛錫琮曰凡詩俱要血脉清楚若一句言晴而俱言晴是也若上言晴而又言雨便是不清楚

纖腰格

雨來沾席上風急打船頭越女紅裙溼燕姬翠黛愁纜侵堤柳繫幔卷浪花浮歸路翻蕭颯陂塘五月秋 杜甫

賓經虞曰類編云此詩起聯立風雨二字二聯應雨第三聯應風若先應風急後應雨來卽謂之纖腰蓋以三聯爲腰也亦謂之纖腰格如蓬萊宮闕對南山

是也其實二字貫而倒[illegible]之耳

鉤鎖連環格

淸秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林 杜甫

賛經虞曰類編云上句說好下句說不好或上句說不好自首至末相鉤連

單拋格

南使宜天馬由來萬匹彊浮雲連陣沒秋草徧山長聞說眞龍種仍殘老驌驦哀鳴思戰鬭迥立向蒼蒼 杜甫

蟄經虎曰類編云首聯上句下句單意說下後六句或事或景皆應首句一順去在泰州雜詩中見之闕一義故曰單抛

內剝格 一名風簾

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴 杜甫

蟄經虎曰類編云牆用本題事而取義於事內中二聯景與事隱題於內至末始正言之

外剝格 一名琴音寫意

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于闐鍾燈傳三世火樹老五株松無數烟霞色空聞昔臥龍 靈一

賞經虞曰類編云取他事明題意更取義於事外中二聯或事或意使讀者自得之有以內剝爲風簾格

外剝爲琴音窩意格

秋蟬鳴樹格 一名句相照應格

藜杖侵寒露蓬門起暮烟力稀經樹歇老困撥書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

賞經虞曰類編云首聯起項聯而項聯上句應首聯

上句下句應首聯下句又以腹聯起末聯而末聯上句應腹聯上句下句應腹聯下句上四句一串下四句一串而題意自相照應也

飛鷰格 亦謂之明體

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情 白居易

春樹藏鶯格 亦謂之暗體

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸 杜甫

費經虞曰類編云作詩之法無出於此二例余按明體者將題一口道破後面講題暗體者將題藏隱却句句講題然出題了然者多正大藏隱者恐成纖弱耳學者詳而用之餘見題引

山連水斷格 亦謂之接項與纖腰相近

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北山薇 杜甫

費經虞曰類編云首聯一句起三聯次句起三聯二聯接次句三聯接首句余按魚鳥物也貧病是非浮

生也

分應格

隴山飛落葉隴鴈度寒天愁見三秋水分爲兩地泉西風入羌郡東下向秦川征客重回首肝腸空自憐沈佺期

賛經處曰此詩五六應分水又張說之數步園塘水亦此法也

仄押格

公門褒漢環王第稱秦玉池架祥鱣宇山吹鳴鳳曲拂席薛蘿垂迴舟芰荷觸平陽妙舞處日暮清歌續鄭愔

費經虞曰此詩押仄韻

疊字格

杳杳寒山道落落吟澗濱啾啾常有鳥寂寂更無人淅淅風吹面紛紛雪積身朝朝不見日歲歲不知春 寒山子

費經虞曰徐師曾云古詩青青河畔草前六句皆用疊字迢迢牽牛星前四句後二句亦皆用疊字然未有以疊字成篇者後人做之遂有此體然多游戲之作

雅倫

成都費經虞撰　男密補　江都後學于王根校

格式

七言四韻

陳忠簡云宜壯而健時拘音律

裴少藴云七言律難在氣象雄渾中有力而紆徐不失言外之意

或云五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲可聽而古色漸稀七言爲句字皆閑美八句爲篇篇皆

穩暢雖復盛唐代不數人人不數首不難中二聯難在發端與結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦無轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沉有響虛響易工沉實難至篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶對而妙者皆興與景詣神合氣完五言

可耳七言未易能勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦
然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大曆
以後事此詩家魔障慎之按此說亦有太拘處
詩藪云近體之難莫難於七言　又曰七言律對不屬
則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極精切而極渾成
極工緻而極古雅極整嚴而極流動迺爲上則然工者
理雖相成體實相反古今難之
蔣仲舒云七言律又五言八句之變也在唐以前沈君
攸七言儷句已近其調至唐人始專此體

王長公云七言律如凌雲臺材木必銖兩悉配乃可

楊伯謙云七言律詩務在雄渾富麗之中有淸沉微婉之態故明白調暢而不疎淺優游含詠而不輕浮最忌俗濁纖巧則失古人風調矣

李本寧云弇州常謂杜子美不啻十摩詰穪謂軒輊大過後見弇州晚年定論殊服膺摩詰又云盛唐律詩入聖者雖人止數篇然化機流行在在而是

謝茂秦云七言律詩誦之行雲流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽絲

彌雅云律詩爲格制所拘遂多不接唐人深解於此每致力焉　盛唐是統攝之作李杜是偏長之詩　按所謂不接者連山斷嶺非遂截然中絶也別起一頭別說一番也氣脈一貫如水之洑流

楊升菴詩話取梁簡文帝烏夜啼以爲七言律祖織草庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥棙發初異挑琴欲吹衆曲殊不凝三足朝含影直信九子夜相呼羞言獨下枕邊淚託道單棲城上烏

胡元瑞云楊用修取簡文帝王績温子升陳後主四詩爲七言律祖而中皆雜五言體殊不合余遍閱六朝詩

庾子山促柱調弦陳子良我家吳會二首雖音未甚諧
體實七言律也隋煬帝江都樂前一首尤近而揚不收
趙凡夫云七言詩如整容發矢即不中的威儀可觀
邢孟貞云七言律詩近人出手便是四首八首不知此
體最難大抵易落宋人一派須從王右丞李頎岑嘉州
高常侍細細理會乃爲上乘若老杜已開宋調矣

入門法

費經虞曰入門法與五言律詩同俱見前

平平仄仄仄平平　仄仄平平平仄仄平

平仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平

平平仄仄平平仄　仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平

大格

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金闕曉鐘開萬戶

玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾

獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難　岑參

京陽出守新恩至京口因家始願遂五柳閉門高士去

三苗按節遠人歸月明江路聞猿斷花暗山城見吏稀

唯有郡齋窻裏岫朝朝空對謝玄暉　劉長卿

別館芳菲上苑東飛花澹蕩御筵紅城臨渭水天河靜
闕對南山雨露通遶殿流鶯凡幾樹當蹊亂蝶許多叢
春園既醉心和樂共識皇恩造化同　張說

能以功成疏寵位不將心賞負雲霞林閒客散孫弘閣
城上山宜綺季家蝴蝶晴連池岸草黃鸝晚出栟閭花
日暗經也邀文苑誰道門生隔絳紗　錢起

費經虞曰此乃常用之格與五言律同故曰大格爲
正體其餘殊異多端各有名式爲變體具載於後居

名人多用平起亦猶五言律用仄起也

鱗趾格　八實格

忽覩雲間數雁回更逢山上一花開河邊淑氣迎芳草
林下輕風待落梅秋憲府中高唱入春卿署裏和歌來
共言東閣招賢地自有西征作賦才　孫逖

朱城待鳳韶年至碧殿疏龍淑氣來寶帳金屏人已帖
圖花學鳥勝初裁林香近接宜春苑山色遥添獻壽杯
向夕憑高風景麗天文垂耀象昭回　李適

費經虞曰說見五言類編云四對格亦名八實格又

雙字起數目字結名雙字格其實一也

並蒂芙蓉格

夜合花開香滿庭夜深微雨醉初醒遠書珍重何由達舊事淒涼不可聽去日兒童皆長大昔年親友半凋零明朝又是孤舟別愁見河橋酒幔青 竇叔向

去年花裏逢君別今日花開又一年世事茫茫難自料春愁黯黯獨成眠身多疾病思田里邑有流亾愧俸錢聞道欲來相問訊西樓望月幾回圓 韋應物

說見五言

雙同變格

槐欲成陰分袂時君期十日復金扉槐今落葉已將盡君向遠鄉猶未歸化石早曾聞節婦沉湘何必獨靈妃須知此意同生死不學他人空寄衣 李頻

散經處曰此雙同變格與並蒂格微分

重雲格

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人世何嘗定且喜年華去復來邊鎮戍歌連日動京城燎火徹明開遙遙西向長安日願上南山壽一杯 張謂

蘼蕪盈手泣斜暉聞道隣家夫壻歸別日南鴻才北去今朝北雁又南飛春來秋去相思在秋去春來信息稀扃閉朱門人不到砧聲何事透羅幃　魚玄機

說見五言

中分格

竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地僻柴門迥五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡　杜甫

說見五言

江左格

浣花溪水水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵事

更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鸂鶒對深浮

東行萬里堪乘興須向山陰上小舟 杜甫

行樂及時時已晚對酒當歌歌不成千里暮雲重疊翠

一溪寒水淺深清高人以飲爲忙事浮世除詩盡強名

看着白蘋芽欲吐雪舟相訪勝閑行 杜牧之

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚

蕭條異代不同時江山故老空文藻雲雨荒臺豈夢思

最是楚宮俱泯沒舟人指點到今疑　杜甫

絳幘雞人報曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日色才臨仙掌動香烟欲傍袞龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭　王維

桃源面面絕風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題凡鳥看竹何須問主人城外青山如屋裏東家流水入西鄰閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗　王維

費經虞曰平仄不粘初盛多有之中晚亦間有之說見五言

古格

沙禽相呼曙色分漁浦鳴榔十里聞正當秋風度楚水況值遠道傷離羣津頭却望後湖岸別處已隔東山雲停艫目送北歸翼惜無瑤華持贈君　獨孤及

費經虞曰此首亦江左格以古奥出之

拗體格

南極老人自有星北山移文誰勒銘徵君已去獨松菊哀壑無光留戶庭予見亂離不得已子知出處必須經高車駟馬帶傾覆悵望秋天虛翠屏　杜甫

垂絲格

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲雲近蓬萊常五色雪殘鳷鵲亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲　杜甫

四平格

嬌歌急管雜青絲銀燭金樽映翠眉使君地主能相送河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲寄聲報爾山翁道今日河南異昔時　岑參

詭見五言

四仄格

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝欲動春風寒世事浮雲何足問不如高臥且加餐

說見五言

扇對格

去年長至在長安策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日下階遙想雪霜寒夢隨行伍朝天去身寄窮荒報國難北望南郊消息斷江頭惟有淚闌干

往年同在灣橋上見倚朱闌詠柳綿今日獨來香徑裏更無人跡有苔錢傷心闊別三千里屈指思量四五年料得他鄉過佳節亦應懷抱暗凄然 韓偓

說見五言

一字血脉格

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀幾分烟島猶回首只渡寒塘亦共飛映霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機採蓮無限蘭橈女笑指中流羨爾歸 崔珏

說見五言類編云此篇以情字為血脉

二字貫穿格

異鄉流落頻生子幾許悲歡並在身欲　老容盡白髮每看兒戲憶青春未知門戶誰堪主且免琴書別與人何幸暮年方有後舉家相對却沾巾

長孫贊錫琮日按類編所引諸格如一字血脉一字貫穿二字貫穿鉤鎖連環單抛雙抛前多後少交股牙鎖諸格琮以為止可謂立篇之法以之作格倘未若此篇的真也

織腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏

一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班 杜甫

類編云此首先應神仙後映天子爲纖腰

鈎鎖連環格

百花死落易凄陰五穀膛曠苦見侵農夫芟時嫌若刺

宮人鬬處惜如金別離空惹王孫恨麃耨深勞稷畯心

綠野荒蕪好歸去朱門閒僻少相尋 杜甫

說見五言

單拋格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月

石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅

關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁　杜甫

說見五言

雙拋格

隋堤風物已淒凉堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日色黃獨上高城更愁絕戍鼙驚起雁行行　杜甫

類編云首聯兩事並行中二聯各應上兩事末聯總結

內剝格

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓
始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋
更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵 杜甫

說見五言

外剝格

錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟
此情可待成追憶秖是當時已惘然 李商隱

說見五言

前多後少格

回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全消越裳翡翠無消息南海明珠久寂寥殊錫曾爲大司馬總戎皆插侍中貂炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝　杜甫

類編云首聯與次聯一意腹聯自爲一意末聯上句結前四句下句結腹二句或末聯統結前意

飛鳶格

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮摶風超紫塞

元冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同心必見猜萬里寒空祇一日金眸玉爪不凡材　杜甫

說見五言

春樹藏鶯格

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼游子乍聞征袖濕佳人才唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西　鄭谷

說見五言

山連水斷格

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧　杜甫

說見五言

交股格

夔府孤城落日斜每依南斗望京華聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花　杜甫

類編云一句三句六句二句四句五句各相起應詞

意通貫如股交錯

牙鎖格

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸月夜魂千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論　杜甫

類編云首聯一事呌起中聯而項聯上句起第五句下句起第六句頸聯或順應或倒應也

應字格

春日春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉

菜傳纖手送青絲巫峽寒江那對眼杜陵遠客不勝悲
此身未知歸定處呼兒覓紙一題詩 杜甫
稗經虞曰類編云吹笛秋山風月清首聯立風月二
字項聯分應之此格甚新按春日春盤細生菜亦此
格本沈佺期隴頭水來

乳燕雙飛格

一山門作兩山門兩寺原從一寺分東澗水流西澗水
南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞
遙想吾師行道處天香桂子落紛紛 白居易

妾憶君兮君憶妾心同志也志同心月隨星處星隨月林滿風時風滿林雪似梅花梅似雪金如柳色柳如金別懷久後久懷別音信傳來傳信音　丘濬

貫經虞曰上下相連如燕雙飛也從雙擬來雖有趣然易成俚調至如丘仲深濬所作妾憶君古無此格自仲深始易俗氣不可作又如唐六如花月聯珠亦係俗體不采入

當句對格

客邏平陽接上蘭秦樓鴛瓦漢宮盤池光不定花光亂

日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳更離鸞

三星自轉三山遠紫府程遙碧落寬 李商隱

費經虞曰通首皆當句自爲對